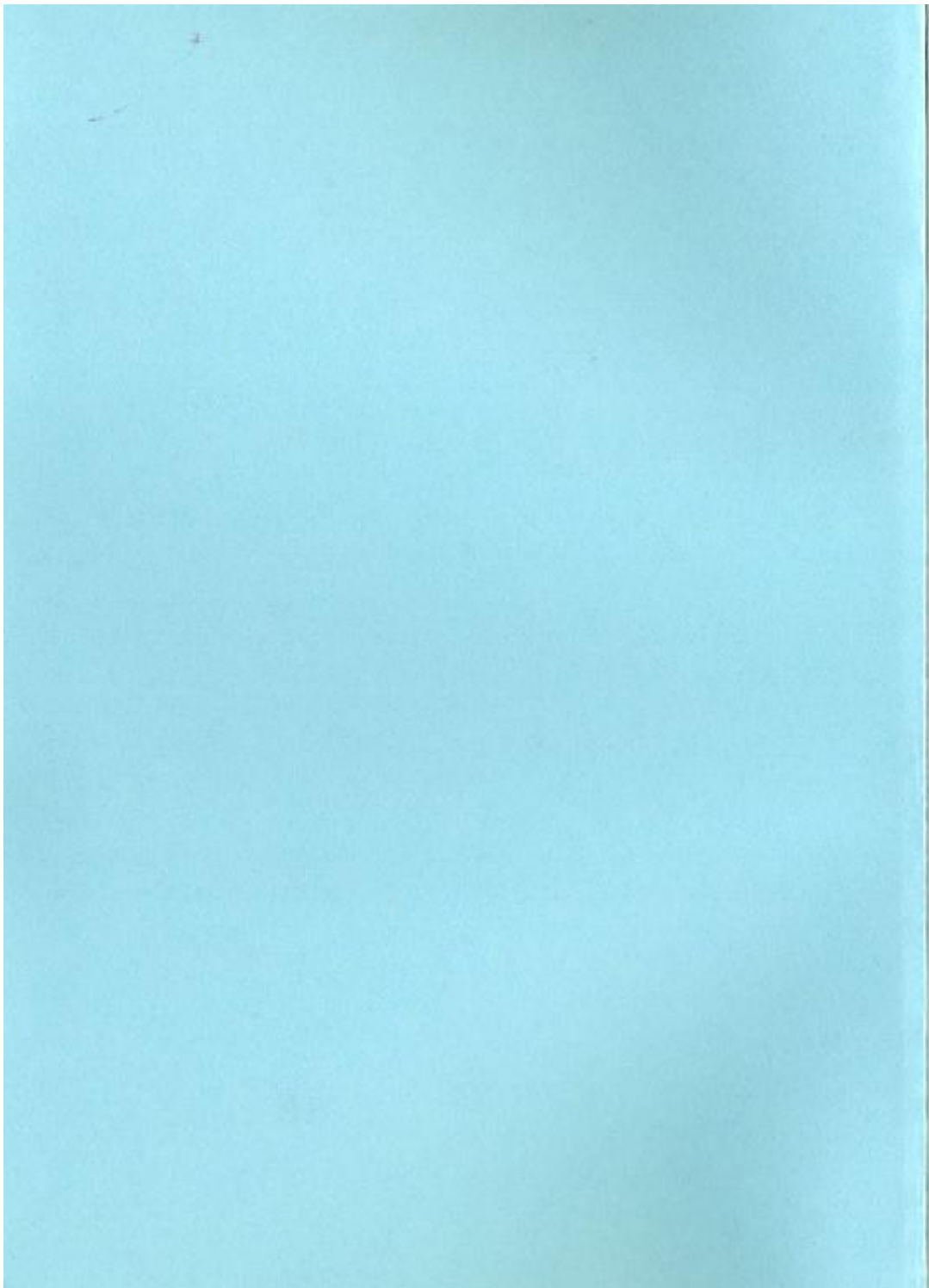


С. Ш. САДУЛЛАЕВА

МАРФИНО  
2008



МАРФИНО



UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1874

63. 3 (2)

С 14

*С. Ш. Садуллаева  
Марфино. История  
дворцово-паркового ансамбля  
и санатория с 1918 года по настоящее время*

*Компьютерный набор, верстка и печать:  
Д. М. Григорьева*

---

«МАРФИНО»

*Здесь тишина, покой, щебечут птицы,  
Задумчивые ивы над водой,  
И лунная дорожка серебрится,  
Меня зовет и манит за собой.*

*Настала осень, капли дождь роняет,  
Деревья спят в надежде на весну.  
Две церкви от беды нас охраняют,  
Оберегая здешнюю красу.*

*Пусть Марфино фонтанами искрится  
И пусть обходит этот край беда.  
Нам повезло с тобою поселиться  
На краешке Москвы у старого пруда.*

*(Ирина АРЗАМАСЦЕВА)*



В 1918 году после Октябрьской революции и эмиграции последней владелицы Марфино С. В. Паниной усадьба была национализирована. Веками накопленные в ней ценности, прежде всего исторические и архитектурно-художественные, оказались в большой опасности. Сохранить их для будущих поколений в условиях Гражданской войны, разрухи, нищеты было очень трудно.

Основные ценности усадьбы: картинная галерея, библиотека, старинные ковры, гобелены, хрусталь, фосфор и многое другое, – были вывезены в Москву и другие города. При этом большая часть их бездарно пропала.

В 1919 году в усадьбу въехали беспризорные дети Москвы и Подмосковья, и до 1923 года на ее территории находилась детская колония, директором которой была Н. А. Луначарская, жена Наркома просвещения А. В. Луначарского.

С 1923 года в Марфино расположился Дом отдыха кустарей кассы взаимопомощи Промкооперации Московской губернии, и на фронтоне дворца появился девиз: «Дом отдыха – кузница здоровья и рассадник культурных навыков».

«В дом отдыха Марфино – во всех комнатах стандартные кровати. Сдраны старомодные обои, забелены орнаментальные росписи. Второй раз, как прежде перед французом, покинули дом старинные портреты; Панины и Тутолмины с портретов Вуаля, Рослена, Орлова сошли со стен залов и гостиных и

разбрелись по музеям Москвы и провинции», – писал свидетель той поры, уже, будучи на Соловках, прекрасный знаток русской усадебной культуры А. Н. Греч.

После замены новой экономической политики на административную систему управления хозяйством дом отдыха был закрыт.

В 1930 году в Марфино открылся дом отдыха под названием «Красный летчик» Управления ВВС РККА.

В ту пору летчики значили то же, что и в последствии первые космонавты. Поэтому Марфино 30-х годов стало престижным местом отдыха, где было все устроено по высшему советскому стандарту.

В этот период в регулярном парке были построены два деревянных двухэтажных спальных корпуса, служебные строения, жилые дома для служебного персонала.

В 1934 году по инициативе профессиональной большевички Р. С. Землячки на территории пейзажного парка усадьбы был построен дом отдыха. В начале строительства он планировался для отдыха и лечения старых большевиков, но потом его передали в распоряжение Комиссии советского контроля, которую возглавлял В. В. Куйбышев.

Когда началась Великая Отечественная война, дом отдыха «Красный летчик» был закрыт. Первыми в начале войны в усадьбу прибыли бойцы народного

ополчения, которые копали противотанковые рвы на подступах к Москве.

Осенью 1941 года над Москвой нависла смертельная опасность. На защиту Москвы вместе с воинами Красной Армии встали и военные моряки, из которых были сформированы шесть отдельных морских стрелковых бригад и Первый Московский отдельный отряд моряков. Эти части были созданы согласно решению Государственного Комитета Обороны для использования их на сухопутных фронтах. 64 – я отдельная морская стрелковая бригада формировалась на Урале. Прибыв в город Загорск, бригада пешим порядком добиралась до Марфино. По пути следования в районе села Деденево уничтожила вражеский десант в количестве 150 человек. 27 ноября бригада прибыла в Марфино. Расположились моряки в трех спальных корпусах, в доме отдыха имени В. Куйбышева, в домах жителей села. Боевым распоряжением штаба 20 – й Армии бригаде была поставлена задача, оборонять участок село Черное – станция Луговая имея резервную группу в районе Лысково – Марфино. Полоса обороны составляла 20 км. В течение нескольких дней бригада вела оборонительные бои, уничтожила вражеский десант, заброшенный в тыл советских войск около сел Деденево и Гришино. Своими атаками моряки наносили фашистам ощутимые потери.

Когда началось общее контрнаступление под Москвой, 64-я отдельная морская стрелковая брига-

да получила задачу – овладеть районом Никольское, Белый Раст, Зарамушки и содействовать 331-й стрелковой дивизии в уничтожении врага в районе Красной Поляны. Особенно жестокими были бои за освобождение Белого Раства.

Преследуя отходившего неприятеля, бригада с боями прошла на запад более 130 км, участвовала в освобождении Солнечногорска, первой ворвалась на улицы Волоколамска. За стойкость и мужество 64-я отдельная морская стрелковая бригада была удостоена звания Гвардейской и Ордена боевого Красного Знамени. 225 бойцов и командиров бригады были награждены орденами и медалями.

К началу января 1942 года противник был отброшен от столицы на 100 – 200 км. Гитлеровская армия потерпела первое крупное поражение во Второй Мировой войне. В эту победу огромный вклад внесли и наши моряки, отличавшиеся беззаветной храбростью и отвагой, быстротой действий и презрением к смерти. Были случаи, когда лишь протяжный свист и флотская «Полундра!» приводили гитлеровских солдат в бегство.

В память о Битве за Москву ежегодно в день Военно-Морского Флота в Марфино приезжают ветераны морских бригад и традиционно проводится легкоатлетический забег от Марфино до станции Трудовая и села Белый Раст, а затем в Москву к могиле Неизвестного солдата. Во время остановок проводятся митинги, встречи, возлагаются венки к мо-

нументам и обелискам, воздвигнутым там, где пролилась святая кровь славных защитников Москвы.

К 40 – летию Победы битвы за Москву на 3-ем корпусе, где в свое время располагался штаб 64-й отдельной морской стрелковой бригады, была укреплена мемориальная доска и установлен монумент – корабельный якорь.

*Стоит обелиск, Светит бронза стоек.  
Гвоздики расплавились кровью ...  
Балтийского флота пехоте морской  
Стоит обелиск в Подмосковье.*

*Зима сорок первого ... Стужа. Снега.  
И столбик зашкалило ртутный ...  
Матросы, оставив свои берега,  
Держали свой фронт сухопутный!*

*Держали свой фронт. Проверялась братва  
На верность и гюйсу, и флагу:  
За ними – последняя гавань – Москва,  
И дальше нельзя им ни шагу!*

*И снова в атаку! Примкнуты штыки.  
Счет в жизни идет на мгновенья ...  
Взметнулась ракета! – «Полундра, братки!».  
Пошли моряки в наступленье,  
Испытаны морем, морскою судьбой,  
Бушлаты свои – нараспашку!*

(В. УРАЛОВ)

Построенный в 30 – е годы, 3-й спальный корпус в 1990 году был снесен. Памятник морякам перенесен к зданию управления санатория.

Еще один обелиск установлен в селе Марфино летчику – герою, который, имея возможность спастись из горящего самолета, отвел его от поселка.

В Марфино услышали воздушный бой. Со стороны Яхромы появился наш самолет. Боевая машина снижалась, оставляя за собой дымный след. Горящая машина отвернула от села, пронеслась над околицей и взорвалась на опушке леса в 500 метрах от крайней избы.

Среди дымящихся обломков местные жители нашли обгоревшего погибшего летчика, которого похоронили у разбитого самолета.

Части ушли из села, а в лесу осталась безымянная могила, к которой носили цветы жители села и окрестных деревень.

В 1953 году останки летчика перенесли на сельское кладбище, изготовили мраморный обелиск, высекли надпись: «Здесь похоронен неизвестный летчик». С тем, что имя летчика оставалось неизвестным, марфинцы не могли смириться. Поиск был долгим и трудным. В результате поисков имя неизвестного летчика было определено – это 26 – летний лейтенант 54-го полка бомбардировщиков Василий Семенович Балмат, уроженец Орловской области, командир звена, награжденный в Белофинскую войну орденом Ленина и медалью «За отвагу». В 1991

году Указом президента СССР В. С. Балмату было присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

С мая 1942 года усадьба была занята под военный госпиталь № 3405, а с апреля 1944 года был сформирован санаторий – профилакторий для офицерского состава МВО. Офицерский состав прибыл из управления кадров МВО, первым начальником санатория был назначен подполковник медицинской службы А. С. Зотов.

В 1948 году на основании директивы начальника Тыла ВС СССР санаторий – профилакторий из ведения медицинской службы МВО был передан в подчинение ВВС МВО. В декабре 1948 года начальником санатория был назначен подполковник медицинской службы П. Ф. Ковалик.

С 1948 года по 1953 год Марфино – элитное место отдыха летчиков. Здесь часто бывал В. И. Сталин – командующий ВВС МВО, чье покровительство способствовало выделению в трудные послевоенные годы значительных средств на восстановление архитектурного ансамбля в Марфино. В 1953 году в усадьбе начались реставрационные работы, которые проводились Центральной научно – реставрационной мастерской Академии строительства и архитектуры СССР под руководством М. В. Дьяконова. Реставраторы стремились восстановить архитектурный облик усадьбы, каким он был в бытность С. В. Паниной, в период 1830 – 1840-х годов.

Усилиями реставраторов были ликвидированы позднейшие искажения усадебных строений и восстановлены многочисленные утраты. По всему периметру фасадов дворца был снят слой земли на 1,5 – 2 метра, восстановлены утраченные контрфорсы, белокаменные наружные лестницы, детали венчающего дворец карпиза, первоначальный рисунок наличников и оконных переплетов. Окраска дворца – светло – розовая с белокаменными деталями – была принята в соответствии с заключением специалистов как первоначальная.

Реставрационные работы коснулись всех строений ансамбля. Полуразрушенный мост обрел свой первоначальный облик за счет восстановлений кирпичной облицовки его стен и утраченных белокаменных деталей. Была восстановлена старинная парковая архитектура – музыкальный павильон и двухъярусная ротонда (архитектор Львов). Реставрация велась и в храмах усадьбы – восстановлены фасады Петропавловской церкви и церкви Рождества Богородицы.

В период с 1948 по 1953 год на территории усадьбы было построено множество игровых площадок и спортивных сооружений: баскетбольные, футбольные, хоккейные поля, теннисные корты, купальня с трамплином, лыжная трасса.

В сохранившихся усадебных конюшнях была организована конно – спортивная секция. Летчики обучались верховой езде и совершали прогулки на

лошадях по заповедным местам Подмосковья.

Через пруд к острову перед дворцом был перекинут ажурный металлический мост – уникальный трофей, специально доставленный из Германии. На острове была построена эстрада с танцплощадкой, где выступали артисты, и гремела музыка духовных оркестров.

В это же время был построен жилой дом для офицеров, пекарня – склад, овощехранилище.

В 1953 году, после снятия с должности В. И. Сталина, санаторий ВВС МВО «Марфино» был преобразован в санаторий «Марфино» МВО. Начальником санатория с 1952 года по 1964 год был подполковник медицинской службы П. И. Братишко.

Прекрасный ландшафт, умеренно-континентальный климат Подмосковья, уникальный архитектурный ансамбль, старинный липовый парк, примыкающий с севера лесной массив, большие проточные пруды, широкие лечебно - диагностические возможности, чуткое отношение персонала снискали санаторию «Марфино» славу одного из лучших и любимых мест отдыха и лечения военнослужащих и их семей.

С целью увеличения численности мест для отдыхающих и расширения лечебно – диагностических возможностей, по разрешению Госстроя СССР, Министром Обороны СССР, Героем Советского Союза маршалом Д. Ф. Устиновым в июне 1981 года было

принято решение о создании на территории усадьбы нового санаторного комплекса.

Проект был выполнен специалистами мастерской № 1 «Моспроект-3» в 1983 году. Авторский коллектив: архитекторы И. Бирюков, И. Катков, К. Полякова, Г. Рыжова, А. Мецдерякова; инженеры Э. Винокур, Ю. Либасов, А. Корнюшенко.

Строительство комплекса началось в том же году и осуществлялось силами 1027 Управления инженерных работ Главного военного строительного Управления центра. Начальником строительства был заслуженный строитель СССР полковник А. И. Горовацкий. Человек высочайшего профессионализма, талантливый организатор и воспитатель, А. И. Горовацкий был гроссмейстером строительного дела. Под стать ему были начальники УНР, которые были прекрасными специалистами, прослужившими в военно-строительных частях по двадцать и более лет.

С самого начала строительство санатория рассматривалось как «ударная» стройка. Постоянный контроль за ходом работ осуществляли Министр Обороны маршал Советского Союза Д. Г. Язов, заместитель Министра Обороны по строительству Н. Ф. Шестопапов, начальник ЦВМУ Герой Социалистического труда генерал полковник медицинской службы Ф. И. Комаров и другие.

Начальниками санатория в период строительства были подполковник медицинской службы Н. В. Евдокимов и полковник медицинской службы



Е. М. Киркин.

Объем строительных работ был громадным. Одного только грунта было выбрано и перевезено несколько десятков тысяч тонн. Работы проводились днем и ночью, в любую погоду. Воспые строители вкладывали в работу не только свои силы и знания, но и душу.

Территория для строительства нового комплекса была выбрана в северной части усадьбы за границей зоны охраны памятников архитектуры. Замысел состоял в том, чтобы создать современное учреждение отдыха и лечения при условии полного сохранения окружающей среды и реставрации всех сооружений усадьбы.

Чтобы не нарушать сложившийся масштаб сооружений усадьбы, новый комплекс выполнен из зданий малой этажности, что позволяет при прогулке по историческому парку не отвлекаться от восприятия прекрасных творений старины. Только оставив позади пристань, террасы, дворец и флигеля, можно увидеть в конце аллеи новый комплекс, который состоит из нескольких корпусов разного назначения и разной этажности, соединенных между собой переходами и вставками.

Для сохранения исторической обстановки усадьбы основной въезд в санаторий организован с северо-западной стороны, вдоль отведенной территории за пределами парка.

При строительстве санатория были использова-

ны те же принципы построения ансамбля, что и при въезде в усадьбу: многоплановость, пластичность сооружений, многообразие пространственных решений. Если при подходе к новому комплексу со стороны парка он воспринимается как двухтрехэтажный, то со стороны подъездной дороги видны пятиэтажные корпуса. Такая разноэтажность получена за счет понижения рельефа местности. Таким образом, авторами были использованы все средства для наиболее осторожного внедрения в хрупкую ткань исторической усадьбы.

Вместе с тем комплекс санатория – это современное учреждение для отдыха и лечения, отвечающее всем требованиям, предъявляемым к зданиям такого типа и класса. Здесь имеется полный набор медицинского и культурного обслуживания.

Схема санатория исключает транзитное движение отдыхающих по жилым корпусам, что важно для создания комфортных условий отдыха. В то же время отдыхающие могут, минуя улицу, попасть из своего корпуса в лечебный корпус и общественный корпус, который является центром общения и культурной жизни санатория.

Фасады зданий отделаны терразитовой штукатуркой светлого тона, лоджии – терракотовой плиткой. Ограждения лоджий выполнены из светлых бетонных обрамлений с вставками гнутых металлических решеток.

6 сентября 1986 года, в целях улучшения сана-

торно-курортного лечения военнослужащих и их семей, маршал Советского Союза С. Ахромеев подписал приказ о переформировании Марфинского военного санатория (МВО) в Центральный Марфинский военный клинический санаторий с передачей его в подчинение ЦВМУ МО.

19 февраля 1990 года состоялось открытие нового санаторного комплекса. На заболоченном месте, поросшем низким кустарником, военные строители возвели прекрасный архитектурный ансамбль, связанный общим духом и общей красотой со старинной барской усадьбой. Отдыхающие из дворца переехали в новый спальный корпус в 1989 году, остальные службы перевели зимой следующего года.

Усадьба опустела и стала быстро разрушаться. В 1992 году во дворце был пожар, в результате которого на фундаменте и стенах образовались трещины. Металлическая кровля, окна, двери, лестницы, паркет были сильно повреждены огнем. Процент утраты первоначального облика дворца составлял 80%. Уже в начале 20-го столетия величавые трехсотлетние липы в парке без соответствующего ухода сильно разрослись, аллеи были густо обсажены другими деревьями и кустарниками, что закрывало перспективу. Из пяти прудов, окаймляющих усадьбу, два высохли, остальные густо заросли и потеряли очертания своих берегов. Усадьба вернулась в состояние первых послевоенных лет. Переживший пожар, заброшенный дворец, полуразрушенные флигели, поре-

девший парк – так выглядела усадьба в 1994 году.

В 1994 году начальником санатория был назначен полковник медицинской службы Эдуард Зиновьевич Маев.

Эдуард Зиновьевич Маев доктор медицинских наук, профессор, заслуженный врач РФ, врач высшей категории, академик трех российских и двух международных Академий. Награжден Государственными наградами «За боевые заслуги», «За военные заслуги», орденом «За заслуги перед Отечеством», орденом свя-



того А. Невского, золотой звездой Вернадского, орденом Д. Донского и другими орденами и медалями.

При нем санаторий стал лучшим оздоровительным центром в МО РФ, мощным многопрофильным лечебным и научным учреждением.

Санаторий является лечебной и научной базой Государственного института усовершенствования врачей МО РФ и имеет статус академического учреждения Российской Академии Естественных наук.

За успехи в лечебной и диагностической работе, достижение высокого уровня медицинского об-

служивания и сервиса в 1996 году санаторий признан «Лучшим медицинским центром г. Москвы», в 2001 году вошел в перечень «100 лучших товаров и услуг России».

ФГУ «Марфинский Центральный военный клинический санаторий» МО РФ - лауреат премии имени А. Чижевского, награжден «Золотой Звездой Вернадского», орденом святого А. Невского 1-й степени. Решением Международного экспертного совета «Эрсмейкер - XXI» санаторий удостоен Международной награды «За улучшение качества и повышение эффективности». Санаторий награжден золотой медалью выставки «Здравница - 2002», «Здравница - 2004», «Здравница - 2005». В 2003 году признан «Лучшим санаторием Московской области» и награжден золотой медалью Всероссийского форума «Здравница - 2003» за «Лучший физкультурно-оздоровительный комплекс».

С приходом Эдуарда Зиновьевича Масва в первую очередь была ограждена территория санатория. За оградой остались храмы, переданные санаторием в 1990 году православной церкви и лучшее строение усадьбы - каменный мост, который долгое время был визитной карточкой усадьбы и са-



натория.

Самая старая постройка усадьбы - храм Рождества Богородицы, построенный в 1707 году талантливым крепостным архитектором В. И. Белозеровым, в настоящее время находится на реставрации.

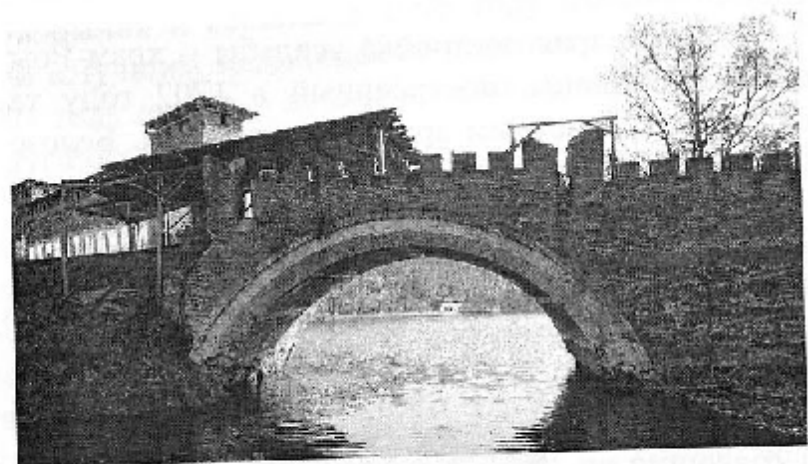
В храме Петра и Павла уже 18 лет открыты двери для совершения молитвы. 12 июля 2007 года в праздник первоверховных апостолов Петра и Павла митрополит Кру-

тицкий и Коломенский Ювеналий совершил великое освящение возрожденного храма, построенного 230 лет назад. Настоятель храма игумен Паисий (Маркиш) награжден за самоотверженное



пастырское служение Святейшим Патриархом Алексием II ко дню освящения храма орденом Сергия Радонежского III степени.

Гордость архитектурно-марфинского ансамбля - каменный мост, возведенный при И. П. Салтыкове, был передан в том же году, что и храмы Министерству культуры, чтобы была открыта дорога к храмам.



Если все архитектурные сооружения, находящиеся на территории санатория, отреставрированы, то каменный мост, конный двор и каретный сарай (переданные в 50-е годы XX века совхозу «Менжинец») разваливаются и требуют срочного ремонта.

Начиная с 1994 года, в санатории было построено и отреставрировано около 70 объектов.

С 1995 года началось серьезная большая реставрация парка, заложенного в начале XVIII века. Во все времена года Марфинский парк имеет свое очарование.

Весной – это лиловое кружево сирени, летом – зеленый и тенистый шатер листвы деревьев и кустарников, зимой – это белые ветви, поблескивающие кристаллами инея и долголежащий, ослепительный снег. И всегда в любую погоду здесь выделяются липы, придающие парку особую привлекательность.

Работы начались с высадки новых аллей и кустарников, вырубки старых лип. Построен каскад прудов, отремонтированы ротонда «Миловида» и музыкальная беседка.



Отстроены заново пляжные сооружения, отреставрирована пятиярусная терраса, спускающаяся от южного фасада дворца к пристани. Приведены к первоначальному виду пристань с грифонами и фонтан.

В середине XVII века река Уча (длиной 62 км) левый приток реки Клязьмы, была перекрыта плотинной, что привело к образованию знаменитых, полных очарования марфинских прудов. Их было пять и на каждом из них в дальнейшем были сооружены ос-



тровки. Эти островки имели свое название: остров *Любви*, остров *Мечты*, остров *Встреч*, остров *Расставаний* и остров *Надежды*. К 1994 году сохранился центральный пруд с островом *Любви*. Остальные сильно заросли, потеряли очертания своих берегов. К настоящему времени восстановлены четыре пруда.



Ярким украшением прудов стали утки, поселившиеся здесь.



В очищенных прудах стала водиться рыба. В восстановленном архитектурном парке санатория все пронизано взволнованностью.

По кромке пруда растут дубы, кедр, клены, липы, березы, красочным букетом кажется остров *Любви*.



Уходящие в глубь парка аллеи напоминают дворцовые анфилады, а весь парк представляет собой огромный торжественный зал под открытым небом.

Разнообразные, живописно сочетающиеся породы деревьев, извилистые тропинки, крутые

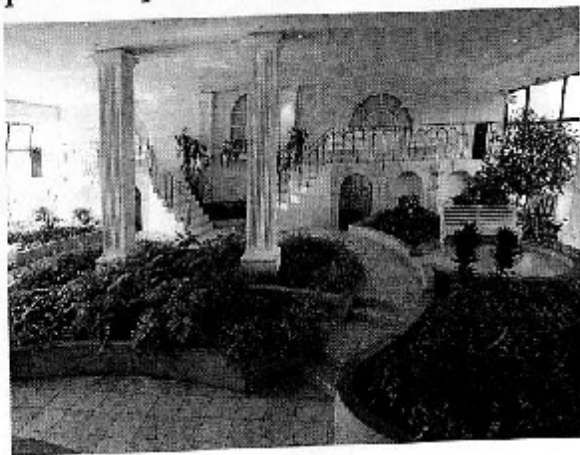
склоны создают незабываемые картины, восхищают мягкостью и лиризмом. Каскад прудов придает ансамблю невыразимое очарование.



Здания усадьбы воспринимаются всегда в окружении воды, на фоне воды, отраженными в воде.

Поэтому и в теплое время года и в погожие зимние дни в парке и на берегах прудов собираются отдыхающие санатория, гости, приезжают знатоки и ценители садово-парковой архитектуры.

Великолепный климатический фактор Марфина в апреле 1998 года дополнился искусственно созданными зимними садами.



В «Римском дворике» и «Китайском садике»



проводится аэрофитотерапия с лечебными растениями и травами.

Построенное в 1998 году уникальное тепличное хозяйство, общей площадью – свыше трех тысяч квадратных метров, позволяет выращивать овощи, зелень и цветы круглый год.

Проведенные в 1995 году изыскания показали, что марфинская земля таит в себе минеральную воду, чистую, без запаха, вкусную и лечебную по составу.

Воду подвели, подключили к бювету в лечебном корпусе. Слабоминерализованная углекислая гидрокарбонатнокальциво - магниевая вода «Марфинская» с минерализацией 0,7 г/литр стала одним из важных лечебных факторов.



Работы по восстановлению дворца начались в 1996 году.



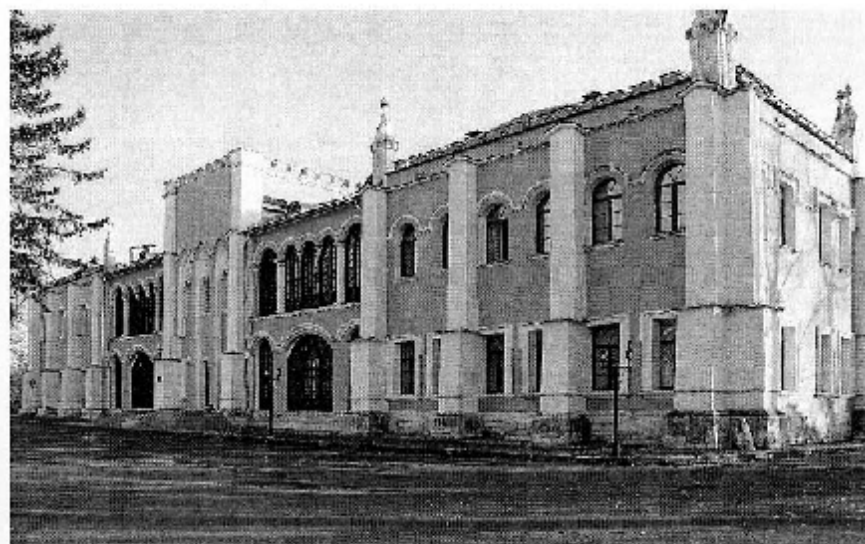
Дворец в процессе ремонта.  
26.02.1997 года

Проводились они московской реставрационной мастерской «Рутения» под руководством Р. Ш. Акоби.

Согласно проекту усадьба восстанавливалась в соответствии с архитектурным обликом первой по -

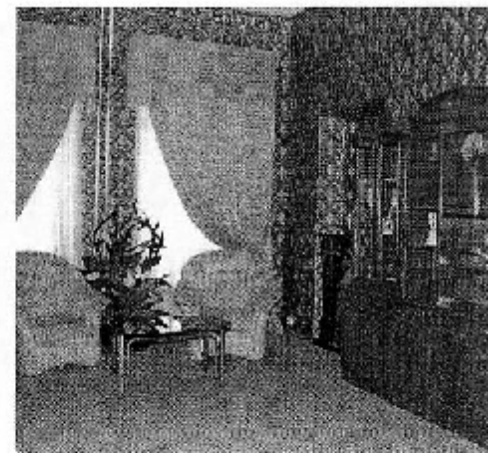
ловины XIX века.

Сдан дворец в ноябре 2001 года.



В настоящее время в главном здании усадьбы расположен спальный корпус. В нем находятся одиннадцать номеров. Комнаты в номерах светлые и просторные. Интерьер каждого номера изысканно декорирован. Из окон и балконов открывается захватывающий вид на окрестности усадьбы.

Во дворце усадь-

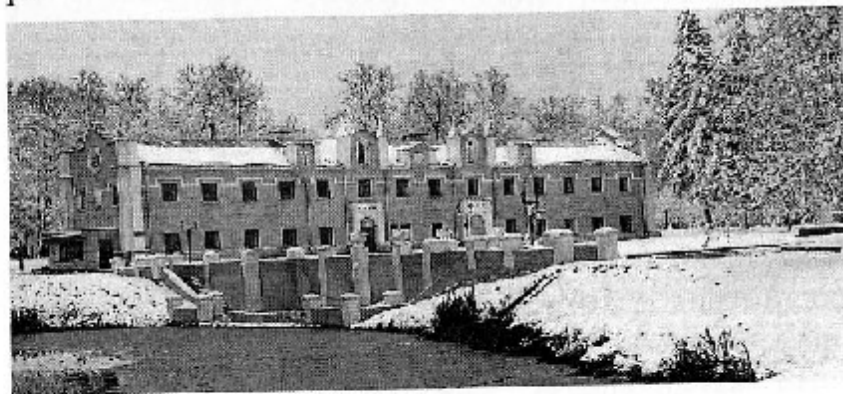


бы имеются: ресторан, отдельный банкетный зал, бильярдный зал, галерея портретов владельцев усадьбы.



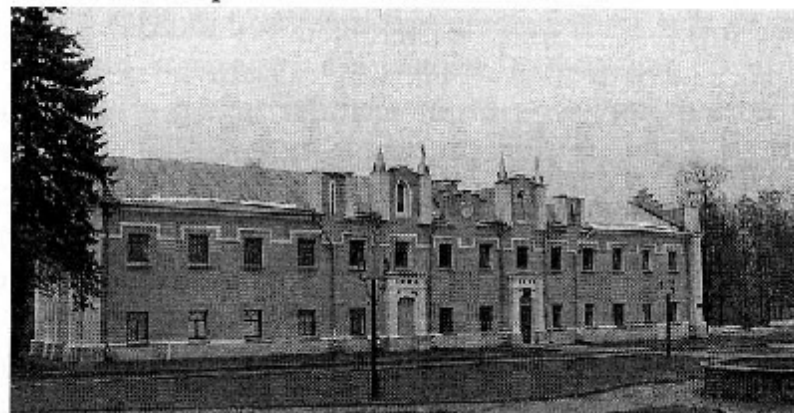
Дворовый фасад западного флигеля до реставрации  
06.09.1997 года

В 2002 году были отреставрированы флигели. В восточном флигеле находятся аптека и лаборатория.



Восточный флигель после реставрации.  
(аптека и лаборатория)

В западном флигеле разместились на первом этаже стоматология, на втором – детский оздоровительный санаторий.



Западный флигель после реставрации.  
(стоматология и детский пансионат)

Для лечебно-диагностического процесса в период с 1994 года открылись: комплекс для лечения методами спелсотерапии, галокомплекс, установка «горный воздух», лазеротерапия, озонотерапия, пеллоидотерапия, гирудотерапия.

На хозяйственной зоне санатория вырос за это время жилищный комплекс.





Жилые дома повышенной комфортности удачно вписались в окрестности санатория и являются предметом гордости, проживающих в них военнослужащих, членов их семей и служащих МО.

С первого октября 1996 года при санатории работает научно-методический центр, имеющий штат врачей-методистов, свою типографию, библиотеку, аналитический отдел. Он предназначен для проведения организационно-методической работы по совершенствованию лечебно-диагностической деятельности и лечения больных, руководства научной работой санатория, обобщения и распространения передового опыта работы по санаторно-курортному лечению.

Научно-методический центр поддерживает постоянную связь с Российской военно-медицинской академией, Государственным институтом усовершенствования врачей МО РФ, учреждениями научной информации России.

Разработанные научно-методическим центром методические рекомендации рассылаются по всем санаториям МО.

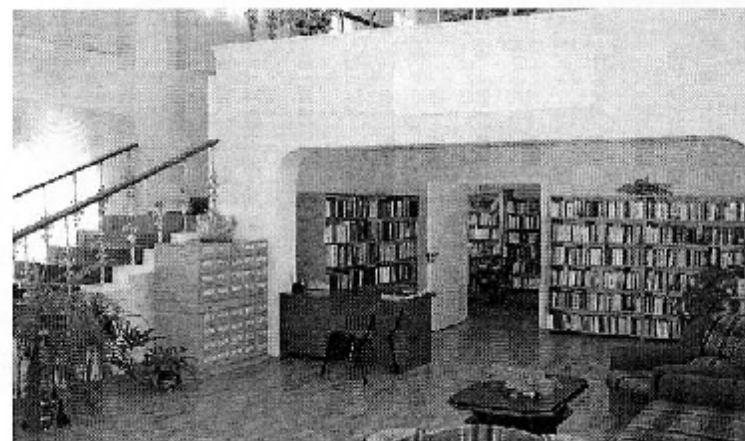
Научно-методический центр работает в интересах всей военной курортологии, является подразделением анализа, апробации новых технологий восстановительного лечения. Кроме того, он является еще и кузницей кадров: здесь проходят усовершенствование врачи и медицинские сестры разных специальностей, проводятся выездные аттестационные

комиссии.

Информационный центр, в фонде которого собрано почти все, что издается по медицине в России и за рубежом, в 2007 году переведен в сказочно красивое помещение – в отреставрированный Дом «Псари».



«Интернет-кафе», расположенный в информационном центре, предоставляет услуги отдыхающим.



Начальник научно-методического центра кандидат медицинских наук полковник медицинской службы П. В. Козырев.

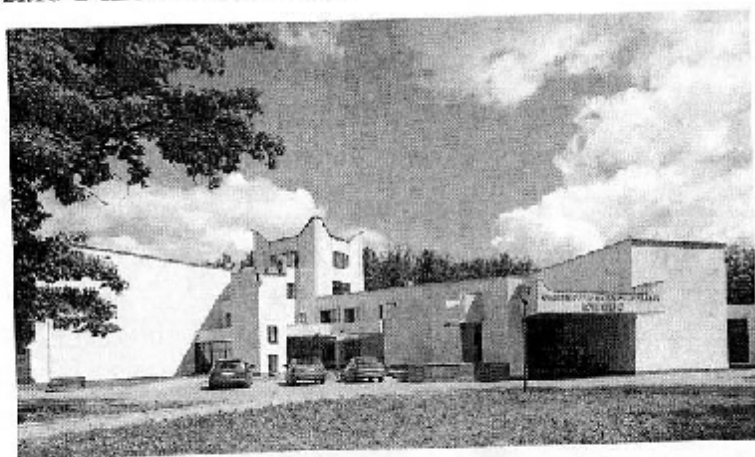
Физкультурно-оздоровительный комплекс санатория признан одним из лучших в России.

Проект здания комплекса был разработан в 1997 году.

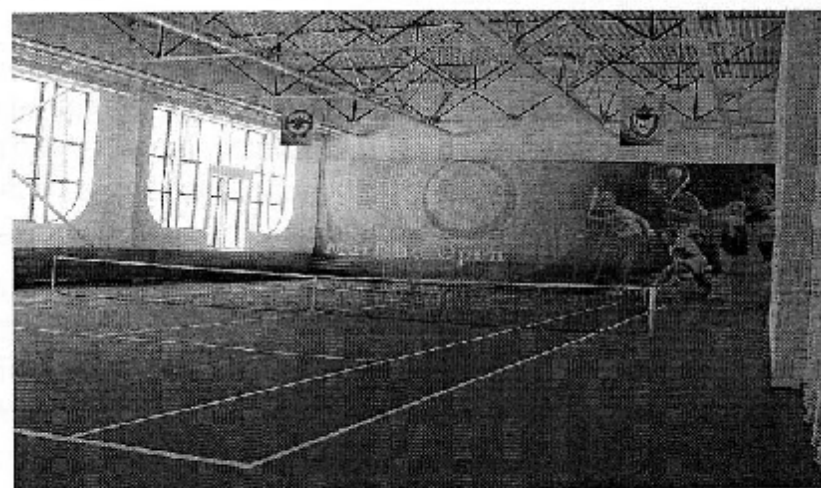
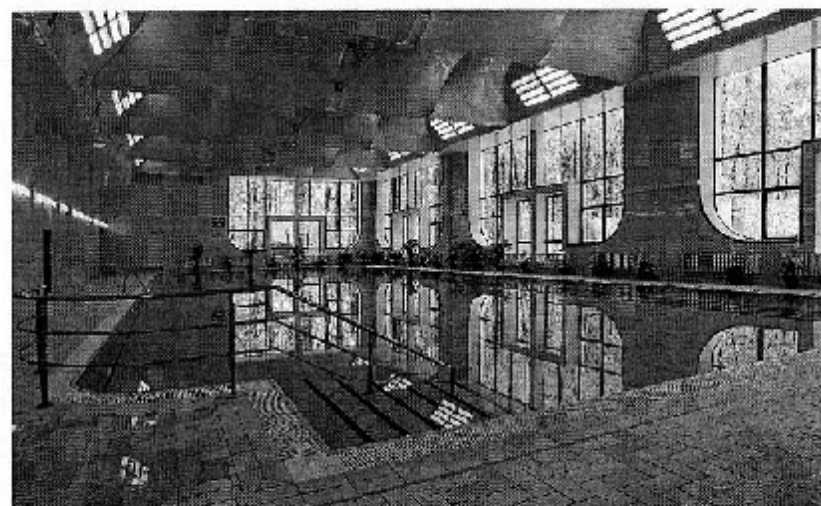
Строительство его было обусловлено необходимостью повышения комфортности отдыха и обеспечения возможности круглогодичного предоставления отдыхающим комплекса лечебно-оздоровительных процедур. Завершено строительство

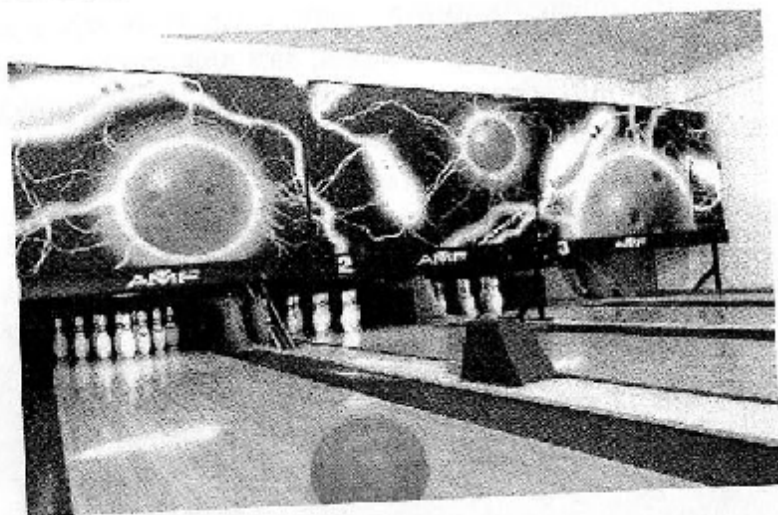


было в июне 2002 года.



В комплексе входит тридцатипятиметровый бассейн с элементами аквапарка, зал для спортивных игр, теннисный корт, зал для настольного тенниса, кегельбан на три дорожки, бар, сауны.

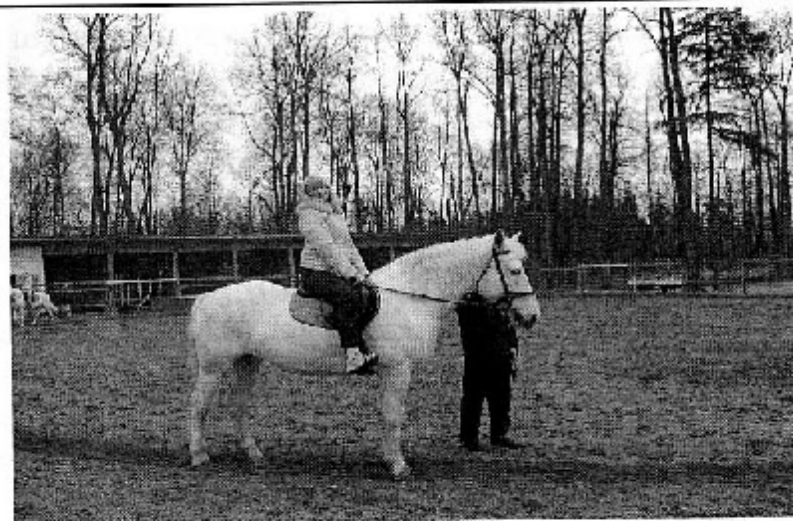




В ограждении фасадов применены легкие панели со специальной отделкой под плитку из натурального камня. Нижняя часть фасада и пилоны выполнены из кирпича с отделкой декоративной штукатуркой. Витражи алюминиевые, анодированы под «старую» бронзу.

В спортзалах остекление двойное, в бассейне – тройное. Цоколь облицован плитами серого шлифованного гранита. В настоящее время идет строительство закрытого наземного перехода, соединяющего главный корпус к физкультурно-оздоровительным комплексом.

Рядом с физкультурно-оздоровительным комплексом создана пейнтбольная площадка, недалеко от которой построены конюшня облегченного типа и манеж. Для любителей спортивных занятий на све-



жем воздухе построены волейбольная, баскетбольная, хоккейная, бадминтонная площадки, площадка для игры в городки, открытые теннисные корты, тренажерный комплекс. Построен прекрасный спортивный детский городок. В летнее время работает пляжный комплекс с лодочной стацией, оснащенный лодками и катамаранами. На пляже работает летнее кафе. Зимой заливается каток, функционирует лыжная база.

В санатории созданы все условия для культурного досуга. Художественная библиотека, переведенная в 1994 году из подвального помещения корпуса «I» в каминный зал, является самым великолепным подразделением санатория. Библиотека осуществляет библиотечное, информационное и справочно-библиографическое обслуживание отды-

хающих в интересах всестороннего удовлетворения их запросов на литературу и информацию. В читальном зале проводятся литературно-музыкальные вечера, вечера романсов и классической музыки, встречи с писателями и поэтами, просмотры тематических видеофильмов, выставки художников и прикладного искусства.

16 декабря 1999 года состоялось открытие исторического музея санатория.

Музей был создан по инициативе и под руководством начальника санатория полковника медицинской службы Э. З. Маева.

Экспозиция музея расположена в уникальном каминном зале библиотеки и представлена двумя разделами. В первом зале собраны картины, гравюры, литографии, книги, документы, фотографии, рассказывающие об истории усадьбы. Вторая часть экспозиции посвящена истории военной курортологии и истории, становлению и развитию ФГУ «МЦВКС» МО РФ.



Музей ориентирован на использование собрания в образовательных и воспитательных целях. Отдыхающие санатория, приезжающие со всех уголков России, с ближнего и дальнего зарубежья, первым делом посещают музей и библиотеку. Для них постоянно проводятся экскурсии по музею, по территории усадьбы. В прекрасно оформленном и оборудованном киноконцертном зале на 500 мест, ежедневно демонстрируются кинофильмы, проходят концерты известных артистов, выступления художественной самодеятельности.

В танцевальном зале проводятся дискотеки, вечера песен «караоке по-русски». Постоянно организуются поездки в театры, музеи, картинные галереи, исторические заповедные места Москвы и Подмосковья.



МАРФИНО - самая романтическая усадьба Подмосковья. Звезда первой величины в ряду дворцово-парковых ансамблей, она связана с именами видных государственных и культурных деятелей России. В ней целый мир исторических воспоминаний, незабываемых впечатлений и открытий.

После революции 1917 года в Марфино приезжали наркомы А. В. Луначарский и В. П. Ногин, член Политбюро КПСС В. В. Куйбышев, министры СССР А. И. Костомаров и К. Н. Руднев. Министры обороны СССР и РФ – Д. Ф. Устинов, Д. Т. Язов, П. С. Грачев, И. Д. Сергеев, А. Э. Сердюков. Маршал Советского Союза К. С. Москаленко, командующие МВО А. П. Белобородов и П. А. Артемьев, генерал-лейтенант авиации В. И. Сталин и многие другие.

Стены старого замка помнят писателя и историка Н. М. Карамзина, В. Л. Пушкина, поэта и баснописца И. И. Дмитриева, художника И. И. Левитана.

В 1900 году И. И. Левитан писал в Марфино свою знаменитую картину «Летний вечер». В 1890 году художник Н. А. Касаткин написал картину «Соперницы», где изображены марфинские девушки. Обе эти картины сейчас находятся в экспозиции Государственной Третьяковской галереи.

Марфинский дворцово-парковый ансамбль вдохновил кинематографистов на создание настоящих шедевров.

На территории усадьбы снимались такие филь-

мы как «Лес», «Тайна старого замка», «Стакан воды», «Драма из стариной жизни», «Дворянское гнездо», «Женщина, которая поет», «Свой среди чужих, чужой среди своих» и много – много других. Одним из последних был фильм, снятый Э. Рязановым о жизни и судьбе Г. Х. Андерсена.

Очарование Марфино не исчезло со временем. Проходят десятилетия, века, но Марфино неизменно влечет к себе любителей старины, истории, прекрасного. И тысячи людей приезжают сюда поправить свое здоровье, отдохнуть, увидеть неповторимое произведение усадебного зодчества, насладиться прекрасной природой, подышать чистым воздухом и набраться жизненных сил.



### III. ВОРОНКОВА

Есть край благословенный в Подмосковье,  
Зовется Марфино, в честь девушки прекрасной.  
И видит Бог, и видит Бог, что не напрасно  
Земной мадонны имя носит край.

Марфино – грифоны белокрылые,  
Марфино – ты песня лебединая,  
Марфино – ты след Петра Великого,  
Марфино – легенда нераскрытая.

Марфино – река звонкоголосая,  
Марфино – ты радуга над плесами,  
Марфино – ромашковое поле,  
Марфино – бескрайние просторы.

1992 год

